

19^E FESTIVAL DE LA LUZÈGE

27 JUILLET - 14 AOÛT 2005

avec, par ordre d'apparition,

I L I A D E S

D E T O I À M O I

LA NOTTE DI SHAKESPEARE

M E S S C I E S À M O I

LA TRÈS GROSSE VIELLE

CANTICO DEL NASCERE

L E G R O E N L A N D

P I R I, L E S P A S S A G E R S

L E C H A N T D U P E T I T P O I S

L E V É T O L I B R A I R E

B A J K A

L ' A I R D E R I E N

T E M P Ê T E S

A U T R E C H O S E

I M P R O V I S I O N P H O T O M É R I Q U E



SOMMAIRE

AFIN DE MIEUX NOUS CONNAÎTRE...

L'ASSOCIATION

Avant-propos de Philippe Ponty	Page	4
Présentation du Roc du Gour Noir – La Luzège	Page	6
Calendrier (par spectacles)	Page	8
Calendrier (par dates)	Page	9

LES SPECTACLES

<u>Iliades</u> – Création-école	Page	10
<u>De toi à moi</u> – Pierre Londiche	Page	11
Présentation des travaux <u>L’Air de rien</u> et <u>La Notte di Shakespeare</u>	Page	12
<u>Mes scies à moi</u> – L’Âme sonore	Page	13
<u>La Très Grosse Vielle</u> – Destrem-Ponty	Page	14
Présence de la compagnie Nautai Teatro <u>Cantico del nascere</u> et <u>Tempêtes</u>	Page	15
<u>Le Groenland</u> – Le Bottom théâtre	Page	16
<u>Piri, les passagers</u> – Lez’Armuses/Zingo Théâtre	Page	17
<u>Le Chant du petit-pois</u> – Le Chat perplexe	Page	18
<u>Le Vétolibraire</u> – Raymond Fiabane	Page	19
<u>Bajka</u> – Musique tzigane	Page	20
<u>Autre chose</u> – Marc Anthony	Page	21

Si vous souhaitez utiliser les photos contenues dans ce dossier de présentation, nous nous ferons un plaisir de vous mettre en relation avec les artistes concernés afin que vous demandiez crédits, supports, autorisations et informations diverses. N’hésitez pas à vous adresser à nous !

LA PHOTOGRAPHIE

Improvisation Photométrie – Patrick Fabre	Page	22
---	------	----

CÔTÉ COUR – CHAPITEAU DU RICOULE

Apéros-concerts, cartes blanches, rencontres...	Page	23
---	------	----

INFORMATIONS PRATIQUES

UNE ENTRÉE EN MATIÈRE

EN GUISE DE BIENVENUE...

Voici dix-neuf ans que La Luzège a pris racine dans l'été Limousin, que se réunirent de jeunes artistes et leurs grands frères en décentralisation, accompagnés de quelques élus en résistance face aux fatalités en vogue.

Dix-neuf ans que l'on y tente de ne pas faire rimer populaire avec facilité, ou encore que l'on veut générer ce rassemblement de plus en plus insolite qu'est la représentation théâtrale, autour de l'ambition artistique, autour de l'irascibilité du poète. La route est étroite, les

erremments probables, et les grâces y sont aussi intenses qu'inattendues. "Élitaire pour tous", aurait dit l'un des maîtres du 20^e siècle (A. Vitez), mais c'était il y a déjà longtemps. Poursuivre et préserver ce travail qui veut toujours explorer les échanges possibles autour de l'objet théâtral, est ce qui mobilise les forces de La Luzège depuis l'origine.

Et de la force il en faut, de la capacité d'utopie aussi, car les fossés se creusent entre des artistes qui finissent par accepter et justifier les salles désertées, et des publics à qui l'on finit par faire croire qu'il suffirait d'une bonne rigolade et d'en avoir pour son argent... Et d'entonner la ritournelle "surtout pas de prise de tête" ! Les termes de cette dernière transaction accouchent d'une rencontre mort-née, qui a plus à voir avec l'observation d'un rituel automatisé qu'avec un échange sensible entre humains consentants.

Il faut espérer que le spectacle continue de se revendiquer comme "vivant" c'est-à-dire léger, profond, imprévisible, poétique, politique, irrévérencieux, drôle, émouvant, dérangent, mystérieux, déstabilisant, prophétique... Pour cela, il serait utile que chacun d'entre nous – publics, artistes et institutions – se sente concerné par ces questions et en responsabilité quant à leur évolution. Notre ambition ne serait-

Cet été, nous écouterons des écritures dramatiques et poétiques...

**Alphonse Allais
Abbé de l'Attaignant
Myriam Bardini
Charles Baudelaire
Euripide
Raymond Fiabane
Paul Fort
André Frédérique
Homère
Jules Lafforgue
Henri Michaux
Léandre N'Goupande
Fernando Pessoa
Philippe Ponty
Raymond Queneau
Arthur Rimbaud
Edmond Rostand
Pauline Sales
Jean-Paul Sartre
Guy de Seyne
William Shakespeare
Gigi Tapella
Jean Tardieu
Paul Verlaine
Alexandre Vialatte
Boris Vian
Virgile
Saskia Zaslavsky**

... ainsi que des écritures musicales et sonores...

**Bajka
Marc Anthony
Philippe Destrem
Jean-Marie Gérintes
Jean-Michel Ponty**

elle pas la floraison de citoyens éclairés, sensibles et sensés ? Cette route n'est peut-être pas celle qui fait de nous de bons et consensuels "cœurs de cible", craintifs de l'autre, rigolards jusqu'à l'oubli.

Des personnes, des lieux tentent chaque jour d'apporter des réponses originales, à l'écoute des réalités de chacun, tentent de sauvegarder ce fil tenu d'un art "partageable". La Luzège s'attache à rester un de ces lieux. Pour ce faire, elle s'associe autant que possible à des inventeurs-chercheurs-explorateurs. De ceux qui approfondissent et remettent en question leurs pratiques et leurs savoir-faire, de ceux qui fouillent, arpentent, s'émerveillent toujours de cet ouvrage recommencé.

Enfin bref...des artistes !

C'est ainsi, au regard de ces quelques intentions, qu'il faut accueillir et découvrir le contenu de cette édition du Festival de La Luzège. Ici, pas de thème, simplement une diversité qui s'appuie sur les principes contenus dans le projet artistique permanent de La Luzège.

L'installation durable des artistes en création.

Une présence importante des écritures d'aujourd'hui aux côtés des œuvres du patrimoine.

La prise en compte de la dimension Formation, Apprentissage, "Entrée dans l'art".

Une attention particulière portée aux enfants, spectateurs ou acteurs.

La musique, les musiques.

Un dialogue permanent avec le territoire.

L'altérité, encore l'altérité.

Deux créations en résidence avec commandes d'écriture, deux présentations de travaux, un monologue singulier, une île et ses tempêtes, une alchimie poétique, trois merveilles d'aventure pour les enfants et leurs parents, des instruments insolites et leurs interprètes concepteurs, une vielle à roue intime, des vibrations tziganes, une improvisation photographique en mouvement, des apéros-concerts, des rencontres, un chapiteau restaurant ouvert à tous, seize lieux de représentation...

Voici le programme à découvrir au cours des quelques pages qui suivent.

Très bon festival,
Philippe Ponty

ASSOCIATION ROC DU GOUR NOIR

Quelques repères...

1987

Premier festival. 26 représentations de *Geoffroy Tête Noire* au Roc du Gour Noir. La responsabilité artistique est assurée par la compagnie La Chélidoine.

1989

L'association Roc du Gour Noir – La Luzège prend les rênes de la manifestation. Dernier spectacle de La Chélidoine, premières compagnies invitées.

1990

Alain Cuny se voit offrir une carte blanche. Il lit et dit de la poésie à Lappleau.

1992

François Chaumette et Henri Gougaud se sont rencontrés en 1991 à La Luzège. Ils inventent ensemble un spectacle original sur le mythe d'Œdipe.

1993

12 lieux, dix spectacles, trois créations, trois coproductions, un stage, sept semaines de festival... Des spectacles nés au festival partent en tournée (dont le formidable *Il Circo popolare Poquelino*). Une équipe permanente s'installe dans les locaux fraîchement acquis à Lappleau. Le projet d'Ouvrage de création théâtrale voit le jour.

1994

Fremd, première aventure avec Nautai et des comédiens de sept nationalités.

1999

Dernière édition portée par l'équipe en place depuis 1993. Mise en attente du projet d'Ouvrage de Création Théâtrale.

2000-2004

Lionel Parlier puis Paul Golub dirigent La Luzège qui s'est recentrée sur le festival.

2005

L'Ouvrage est à nouveau d'actualité. Le centre de résidence artistique qui en est l'outil principal verra le jour en 2007.

La Luzège

Quand le théâtre s'invente au clair de l'humain, sous le bleu du ciel ou dans le gris des pierres.

Quand il s'agit d'élever l'aventure sensible au rang de nécessité.

Quand les territoires oubliés de la campagne s'inventent un avenir.

Quand enfin on cherche, riche d'utopies nécessaires, dans les éclairs indicibles que le théâtre peut encore donner, le sens d'une action dite artistique ou de création, fondées sur l'intimité du politique et du poétique... il est alors probable que l'on partage avec ceux – artistes, techniciens, professionnels, bénévoles, spectateurs – qui lui donnent vie et âme, le rêve de La Luzège.

Ce rêve avait pour l'inspirer la magie de ces lieux qui appellent le théâtre, au premier rang desquels un prieuré fortifié noyé dans la verdure d'une vallée sauvage et encaissée, un site puissant par sa communion avec les éléments et par son passé, et pourtant presque oublié de tous.

Le simple pari de redonner vie aux sites magiques de La Luzège, en y racontant une belle histoire, et de convoquer à cette fête les sédentaires et les nomades de l'été, mettait déjà en jeu une foule de questions essentielles tenant à l'art et aux rapports qu'il entretient avec le développement, avec l'histoire, avec l'économie, avec le paysage et les vivants, qui l'habitent, avec la vie tout simplement.

En 1987, La Luzège fonde son travail sur les notions de création assumée localement et d'écriture vivante. Cela aboutira à la création d'un spectacle représenté 26 fois sur son lieu de naissance et de prédilection, et présidera à une manifestation vite connue sous le nom de Festival de La Luzège. Depuis, une croissance douce, un désir permanent d'ouverture et la recherche de nombreux liens sensibles avec les artistes et les publics ont généré un événement estival quelque peu atypique, riche de ses principes fondateurs et de dimensions nouvelles acquises au fil du temps et des rencontres.

En 2005, La Luzège donne un nouvel élan à son projet d'Ouvrage de Création Théâtrale et de Développement Culturel.

Au cœur de ce projet, la présence régulière d'artistes sur le territoire tient une place essentielle. C'est à travers elle que les rencontres multiformes avec les publics peuvent se développer. Le Festival d'été voit lui aussi sa forme et son contenu orientés vers cette priorité. En définissant ce

nouveau projet de Création-école, La Luzège met l'accent sur la jeunesse, l'énergie, la formation initiale, la découverte. Autant de gages d'une action qui veut inscrire la création artistique au cœur du développement du Pays d'Égletons, notamment à travers des collaborations avec les forces économiques locales. Le

Un festival d'été ainsi qu'un ouvrage de création et de développement culturel.

projet de Création-école est porteur de souffle à long terme et reconductible dans son principe. Il est appelé à devenir le fil rouge des prochaines éditions du festival. Concernant le projet d'Ouvrage de création théâtrale et de développement culturel, rappelons que c'est à travers la présence régulière d'artistes en

création, que La Luzège souhaite depuis toujours apporter sa pierre au développement culturel, et donc au développement (tout court) de son bassin de vie.

Il s'agit de faire naître une fabrique de théâtre et d'avenir, un outil original et unique en son genre pour les professionnels du spectacle vivant comme pour les habitants. Il s'agit d'inscrire véritablement dans le paysage la création théâtrale, musicale ou chorégraphique.

Il s'agit de faire se rencontrer les artistes et le territoire, ses habitants bien sûr, parce que cette rencontre est porteuse de richesse, de sensibilité, de jeunesse, de mémoire, d'emploi, d'activité économique... Il s'agit de retrouver des espaces de dialogue entre les habitants, les artistes et la création, de donner à ce territoire du Pays d'Égletons une autre opportunité d'interroger et renforcer son identité.



Les termes de ce projet peuvent en résumé se décliner comme suit :

- Accueil de créations en résidence,
- Festival d'été,
- Diffusion du spectacle vivant toute l'année, avec une prise en compte importante des publics jeunes,
- Formation aux arts et techniques du spectacle,
- Accompagnement des pratiques artistiques des enfants,
- Soutien aux pratiques amateurs,
- Lectures publiques,
- Écriture, avec la présence régulière d'auteurs,
- Recours au débat, s'appuyant notamment sur la diffusion de films documentaires,
- Mise en place d'un centre de ressources technique, administratif, culturel.

CALENDRIER (PAR SPECTACLES)

DU MERCREDI 27 JUILLET AU DIMANCHE 14 AOÛT 2005

Pour le calendrier des cartes blanches et des rencontres avec les artistes invités, veuillez vous reporter à la page 21.

Si des intempéries devaient perturber les représentations en plein air, nous vous informerons des reports de dates ou des solutions de replis en salle.

Iliades

Mercredi 27 juillet	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Samedi 30 juillet	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Jeudi 04 août	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Samedi 06 août	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Mardi 09 août	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Jeudi 11 août	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Vendredi 12 août	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Samedi 13 août	- 21 h 30	- Carrières des Fontanelles (Lapleau)

De toi à moi

Jeudi 28 juillet	- 21 h 30	- Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)
------------------	-----------	--------------------------------------

La Nöte di Shakespeare

Vendredi 29 juillet	- 21 h 30	- Place de l'Église (Lapleau)
---------------------	-----------	-------------------------------

Mes scies à moi

Dimanche 31 juillet	- 18 h 30	- Chapiteau du Ricoule (Lapleau)
---------------------	-----------	----------------------------------

La Très Grosse Vielle

Dimanche 31 juillet	- 21 h 30	- Chapiteau du Ricoule (Lapleau)
---------------------	-----------	----------------------------------

Cantico del nascere

Lundi 1er août	- 18 h 00	- Salle des fêtes (Darnetz)
Mardi 02 août	- 17 h 30	- Salle du Château-Robert (Égletons)

Le Groenland

Lundi 1er août	- 21 h 30	- Espace Ventadour (Égletons)
Mercredi 03 août	- 21 h 30	- Espace Ventadour (Égletons)

Piri, les passagers

Mardi 02 août	- 21 h 30	- Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)
Vendredi 05 août	- 21 h 30	- Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

Le Chant du petit-pois

Mercredi 03 août	- 10 h 00 et 14 h 30	- Espace Ventadour (Égletons)
------------------	----------------------	-------------------------------

Le Vétolibraire

Jeudi 04 août	- 21 h 30	- Salle des fêtes (Saint-Pantaléon)
Vendredi 05 août	- 18 h 00	- Salle des fêtes (Rosiers-d'Égletons)
Dimanche 07 août	- 21 h 00	- Salle des fêtes (Neuvic)

Bajka

Samedi 06 août	- 17 h 00	- Palisse
----------------	-----------	-----------

Tempêtes

Lundi 08 août	- 21 h 30	- Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)
Mercredi 10 août	- 21 h 30	- Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

L'Air de rien

Lundi 08 août	- 18 h 00	- Salle des fêtes (Lafage-sur-Sombre)
---------------	-----------	---------------------------------------

Autre chose

Mardi 09 août	- 21 h 00	- Place de l'Église (Saint-Hilaire-Foissac)
Jeudi 11 août	- 21 h 00	- Salle des fêtes (Montaignac)

CALENDRIER (PAR DATES)

Mercredi 27 juillet

- Ouverture – 18 h 00 – Chapiteau du Ricoule (Lapleau)
Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Jeudi 28 juillet

- De toi à moi – 21 h 30 – Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

Vendredi 29 juillet

- La Notte di Shakespeare – 21 h 30 – Place de l'Église (Lapleau)

Samedi 30 juillet

- Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Dimanche 31 juillet

- Mes scies à moi – 18 h 30 – Chapiteau du Ricoule (Lapleau)
La Très Grosse Vielle – 21 h 30 – Chapiteau du Ricoule (Lapleau)

Lundi 1er août

- Cantico del nascere – 18 h 00 – Salle des fêtes (Darnetz)
Le Groenland – 21 h 30 – Espace Ventadour (Égletons)

Mardi 02 août

- Cantico del nascere – 17 h 30 – Salle du Château-Robert (Égletons)
Piri, les passagers – 21 h 30 – Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

Mercredi 03 août

- Le Chant du petit-pois – 10 h 00 et 14 h 30 – Espace Ventadour (Égletons)
Le Groenland – 21 h 30 – Espace Ventadour (Égletons)

Jeudi 04 août

- Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)
Le Vétolibraire – 21 h 30 – Salle des fêtes (Saint-Pantaléon)

Vendredi 05 août

- Le Vétolibraire – 18 h 00 – Salle des fêtes (Rosiers-d'Égletons)
Piri, les passagers – 21 h 30 – Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

Samedi 06 août

- Bajka – 17 h 00 – Palisse
Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Dimanche 07 août

- Le Vétolibraire – 21 h 00 – Salle des fêtes (Neuvic)

Lundi 08 août

- L'Air de rien – 18 h 00 – Salle des fêtes (Lafage-sur-Sombre)
Tempêtes – 21 h 30 – Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

Mardi 09 août

- Autre chose – 21 h 00 – Place de l'Église (Saint-Hilaire-Foissac)
Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Mercredi 10 août

- Tempêtes – 21 h 30 – Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon)

Jeudi 11 août

- Autre chose – 21 h 00 – Salle des fêtes (Montaignac)
Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Vendredi 12 août

- Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Samedi 13 août

- Iliades – 21 h 30 – Carrières des Fontanelles (Lapleau)

Dimanche 14 août

- Soirée de clôture
(Lapleau) – 19 h 00 – Chapiteau du Ricoule

Pour le calendrier des cartes blanches et des rencontres avec les artistes invités, veuillez vous reporter à la page 21.

Si des intempéries devaient perturber les représentations en plein air, nous vous informerons des reports de dates ou des solutions de replis en salle.

ILIADES

CRÉATION-ÉCOLE

Par La Luzège (Lapleau)



Texte : Philippe Ponty.

Mise en scène et direction pédagogique :
Gigi Tapella.

Assistante et traduction :
Sylviane Onken.

Acteurs :
Myriam Bardini,
Roger Cornilhac,
Clémentine Yelnik,
Quatre jeunes acteurs français
issus de l'Académie Théâtrale
de l'Union en Limousin,
Quatre jeunes acteurs italiens
en formation à Reggio Emilia,
Trois jeunes acteurs allemands
en formation à Heidelberg.

Production La Luzège.

Mythes et sources

Il n'y a que peu d'histoires qui ont fondé et forgé notre civilisation, et l'Illiade en est une, avec sa compagne l'Odyssée. Homère dit déjà l'essentiel sur la guerre, l'amour, le pouvoir, le destin, la colère... La guerre de Troie toute entière n'est pas contenue dans *L'Illiade*. Celle-ci n'aborde en effet qu'un épisode très court qui s'articule autour de la colère d'Achille et conduit à la mort d'Hector. Aussi fallait-il lire également *L'Odyssée*, mais aussi *L'Énéide* de Virgile, *Les Troyennes* d'Euripide ou de Jean-Paul Sartre, et des textes plus contemporains comme celui d'Alessandro Baricco. Voilà la matière nourricière de notre aventure singulière.

Intentions

Notre regard et nos sensibilités d'aujourd'hui sur ces sujets ne pouvaient se résoudre à la seule transmission du mythe et à sa théâtralisation. Nous avons voulu explorer les résonances universelles de l'épopée, la confronter avec nos perceptions et nos interrogations contemporaines, car c'est bien la richesse du mythe que de questionner perpétuellement le présent, en racontant aux peuples de toujours l'Histoire qui les constitue. Notre choix de raconteurs d'histoires s'est porté sur le point de vue des troyens, des vaincus, dont la grandeur fut

égale dans la défaite, à celle des Grecs dans la victoire. Nous nous sommes intéressés aux petites gens comme aux héros. Il y a les éternels comme Achille, Priam, Hector, Hécube, Hélène, Agamemnon, Andromaque... Et il y a les anonymes de toutes les guerres et de tous les temps, telle cette mère qui voit partir ses fils, tel ce jardinier qui plante une forêt à la mémoire des disparus, telle cette jeune femme qui cache sa féminité pour échapper aux regards des guerriers, tel ce fou de guerre à qui l'on refuse le combat... L'action se déroule pour l'essentiel à l'intérieur des murs de la ville assiégée, juste avant que tout bascule.

Notre désir

Illiades est le premier opus de ce projet de création-école que nous souhaitons pérenniser ces prochaines années. Les principes en sont les suivants :

Accueillir régulièrement de jeunes acteurs européens en formation ou en début de carrière professionnelle au sein d'un projet pédagogique orienté sur la réalisation d'un spectacle. S'associer à des structures de formation européennes agissant à différents niveaux de l'engagement artistique. Aborder des répertoires, contemporains, anciens, classiques... qui suscitent des projets et des distributions étoffées. Favoriser les échanges entre ces jeunes gens et les artistes présents lors du festival d'été ou en résidence pendant l'année, mais également avec les publics et le territoire qui les accueillent. Constituer chaque année, pour accompagner la pratique des jeunes acteurs, une équipe artistique et pédagogique formée d'un metteur en scène, d'un auteur si besoin, d'acteurs d'expérience, et des autres artistes nécessaires au projet mis en place.

Informations pratiques :

Huit représentations aux Carrières des Fontanelles de Lapleau à 21 h 30, les 27 et 30 juillet puis les 4, 6, 9, 11, 12 et 13 août.

Entrée : 13 € - tarif réduit : 10 €.

Rencontre avec le public au chapiteau du Ricoule à 11 h le 05 août puis carte blanche aux comédiens à 19 h le 10 août au même lieu. Entrée libre.



DE TOI À MOI

SPECTACLE POÉTIQUE

Par la compagnie Les Larrons (Paris)

Un conteur poète...

« Le thème principal de cette succession de poèmes : c'est la rencontre ! Rencontre avec un ami, une amie... dans l'aventure, l'amour jusqu'à la mort inévitable !

C'est l'histoire et l'itinéraire tragique de l'être humain qui n'a cessé de vouloir continuer à se sentir vivre dans le regard de sa mère et de son père et d'une façon plus générale dans le regard de l'autre.

Sa quête d'amour, son besoin d'équilibre et de sagesse et sa relative lucidité accompagnée d'angoisse, l'obligent à une énergie décuplée pour lui permettre de continuer à transmettre son besoin de communiquer et son enthousiasme de vivre.

La croisée des chemins n'est pas une croisade pour une croyance au surnaturel mais une construction méthodique de l'être face au hasard des rencontres dont il a l'art d'apprécier ou non la valeur.

Le metteur en scène Xavier Lemaire a été le compagnon idéal pour cette aventure car il a su se glisser avec une immense délicatesse auprès du comédien et a été en mesure d'apporter le miroir sans tain dont il avait besoin. » - Pierre Londiche

... et son metteur en scène.

« De toi à moi est l'errance d'un homme en quête de vérité. Un spectacle riche, émouvant et drôle.

Il y a un acteur, Pierre Londiche, avec son passé, ses doutes, ses cicatrices, ses rêves, sa jeunesse de cœur, son enthousiasme ! Il y a des textes, très intimes, sur la solitude avec son paradoxe entre l'envie de vivre et la peur de mourir, le besoin de rencontres et d'amour, la recherche de plénitude et de sérénité ! Il y a un musicien, Raphaël Bancou, qui croise le chemin de ces textes avec sa musique.

Cette alchimie crée un beau moment de poésie, un véritable spectacle de suspense, d'émotions, de rires, de larmes et de doutes ! Un terminus initiatique entre le doux et l'amer...

Ce spectacle a pour décor une planète couverte de feuilles de livres...

Un homme, une valise, des cubes, un châssis de porte, un chapeau melon sont les seules présences de cet univers qui allie l'enfermement et l'infini, la pause et le rythme !... La vie...

La lumière précise l'intimité et la sensualité des situations. Par ce spectacle, nous souhaitons toucher ce qu'il y a de plus intime en chacun de nous. Ambition folle d'un face à face solitaire... » -

Xavier Lemaire

Interprète :

Pierre Londiche

Complicité musicale :

Raphaël Bancou

Mise en scène :

Xavier Lemaire

Textes :

Guy de Seyne,
Shakespeare,
Edmond Rostand,
Arthur Rimbaud,
Blaise Cendrars,
Jules Laforgue,
Paul Fort,
Alphonse Allais,
Charles Baudelaire,
Boris Vian,
Raymond Queneau,
André Frédérique,
Paul Verlaine,
Abbé de l'Attaignant.

Production de la Compagnie
Les Larrons.

Notre désir

On connaît Pierre Londiche pour ses nombreux rôles au cinéma. Il a, comme on dit, une tête qui nous dit quelque chose. Ce qui l'amène parmi nous, c'est son engagement particulier dans ce spectacle. Voilà un véritable amoureux de la langue poétique, amoureux jusqu'à l'enfanter lui-même. Sa démarche est profondément sincère, intime, et cela ne se refuse pas.

Informations pratiques :

Représentation unique en plein air le
28 juillet à 21 h 30 au Roc du Gour Noir
(Saint-Pantaléon-de-Lapleau).

Plein tarif : 13 € - tarif réduit : 10 €.

Notre désir

Chantiers en cours, étapes de travail et travaux d'élèves sont une matière de choix pour La Luzège. Nous y voyons là une façon d'ouvrir à tous le grand livre secret du théâtre et de sa fabrication. Les spectacles professionnels tendent logiquement vers un certain aboutissement, et le public les découvre en général lorsque les artistes les jugent présentables. Nous souhaitons saisir les occasions de donner à voir ces tentatives, ces ébauches qui permettent à chacun de mieux comprendre les enjeux et les réalités de nos métiers. Le futur centre de résidence artistique de Lapeau sera le lieu idéal pour ces rencontres.

L'AIR DE RIEN PRÉSENTATION DE TRAVAUX

Direction du travail :
Marie-Pierre Bésanger

Vidéo : Sophie Oswald

**Avec douze acteurs
handicapés mentaux issus
des Centres d'Aide par le
Travail de Chamboulive et
Tulle .**

Représentation unique :
**le 08 août à 18 h sous le
chapiteau du Ricoule.**
Entrée libre.

Par la compagnie Le Bottom Théâtre (Favars)

Ils sont différents. Ils regardent ailleurs, autrement. On les dit privés de certaines capacités, et c'est oublier qu'ils ont souvent celle d'accéder à la poésie avec fulgurance. Marie-Pierre Bésanger reprend le fil d'un travail de dix ans avec ce groupe d'adultes "handicapés mentaux". Deux spectacles sont nés de cette aventure essentielle, bouleversante : *Le coup de pied de l'ange* et *Quand les oiseaux auront des ailes*. Tous deux ont été des moments importants pour La Luzège. Accompagnée de la vidéaste Sophie Oswald, Marie-Pierre s'installe avec eux à Lafage-sur-Sombre pendant quelques jours. Ils visiteront les poètes, renoueront leur conversation gourmande avec l'art et les merveilles, improviseront... et nous serons invités au dessert.

LA NOTTE DI SHAKESPEARE PRÉSENTATION DE TRAVAUX

**D'après plusieurs textes de
Shakespeare.**

Direction du travail :
Gigi Tapella

Avec :
**18 comédiens en formation
au Teatro Piccolo Orologio de
la ville de Reggio Emilia en
Italie.**

Représentation unique :
**le 29 juillet à 21 h 30 sur
la place de l'église de
Lapeau.**
Entrée libre.

Par l'Associazione 5T – Teatro Piccolo Orologio/
(Reggio Emilia-Italie)

Ce spectacle est l'aboutissement d'un atelier fréquenté par des personnes d'âges différents, fruit d'un théâtre attentif aux nécessités sociales, et dont le but était de faire naître des occasions de rencontres et de réflexions. Dans ce travail, c'est la nuit qui domine. Une nuit inquiétante et surréelle durant laquelle tout peut changer ; le rêve et la réalité se mélangent. C'est le résultat d'un monde qui va à l'envers – « ...le beau est laid, le laid est beau... » écrit Shakespeare –, ainsi, celui qui ne comptait pas porte maintenant la couronne. Tout commence dans la nuit de *Macbeth*, quand le noir enveloppe chaque chose, quand le désir de conquérir le pouvoir se colore de rouge et pousse l'âme humaine à **SPECTACLE EN ITALIEN** entreprendre des actions

terribles au nom de la calomnie, de la tromperie et de l'injustice. C'est ainsi que dans un grand cauchemar, cette nuit accueillera d'autres tyrans et d'autres victimes de l'histoire des puissants (*Richard III, Macbeth, Henri IV, Roméo et Juliette*).

Entre un dîner et une fête, on racontera le rapport difficile que l'on a avec le pouvoir. Les lamentations et le silence des personnages seront le témoignage que des histoires antiques peuvent parler de tragédies quotidiennes sur lesquelles il faut sans cesse se questionner.

Gigi Tapella est chargé d'enseignement dans cette école de la ville de Reggio Emilia depuis deux ans. Il poursuit avec ces jeunes gens son exploration du grand maelström shakespearien, inépuisable source d'apprentissage et d'expérimentation... Il est à noter que quelques-uns des élèves de cette école font partie de la distribution de *Iliades*. Leurs camarades n'ont pas voulu être en reste et ont spontanément proposé de rejoindre eux-aussi La Luzège pour présenter leurs travaux d'école. Comment refuser ?

MES SCIES À MOI

SPECTACLE MUSICAL BURLESQUE

Par la compagnie L'Âme sonore (Château-Landon)

Extrait

*« Je fabrique mes scies moi-même, mais si !
J'ai un système, je les fais par six. Quand
j'ai scié six scies, je scie six manches. Six
manches, ça me prend un dimanche, alors
que dix manches, ça me prendrait
jusqu'au lundi, et ça m'dit rien... »*

Ce virtuose de la scie musicale, inventeur à ses heures, joue toutes les versions possibles et imaginables de l'instrument. Son répertoire va du classique au jazz en passant par la musique de film et la chanson crooner.

Mais cette obsession musicale accompagne une véritable fantaisie verbale : dans son propos, tout n'est que rimes et allitérations en "si", jeux de mots à

degrés divers, contes à tiroirs...

Une sorte de conférence musicale pour expliquer la scie elle-même avec des morceaux et des expériences auxquelles le public participe, mais aussi raconter comment elle envahit la vie du musicien jusqu'à l'absurde.

Qui a déjà vu jouer de la scie musicale ? Pour certains, ce n'est qu'un vague souvenir, pour d'autres, une totale inconnue. Dès la première note, la scie crée une forte émotion par sa ressemblance troublante avec la voix humaine, ses glissandos et son vibrant mélancolique qui contrastent tellement avec son aspect de simple outil. Le consciencieux

musicien ne saurait se contenter de ces facilités offertes par la scie. Mais de même que, dans sa parole, tout le ramène insidieusement au "si" et rend son propos comique, dans la musique, tout le fait revenir au pathos. Alors, pour lutter contre le caractère d'un instrument en acier trempé, il faut trouver d'autres façons de jouer, se lancer dans un répertoire gai et rythmé et même fabriquer de nouvelles versions de cet instrument.

Le musicien est-il assez fort pour plier la scie à sa volonté, ou n'est-ce pas lui qui se complaît dans ces poncifs romantiques ?

Si la question est grave, la réponse sera humoristique et certainement poétique.

De et avec :
Jean-Marie Gerintes

Mise en scène :
Lee Delong

Production de la
Compagnie L'Âme sonore.



Notre désir

C'est comme musicien de théâtre associé à la compagnie L'Envers du décor que Jean-Marie Gerintes est revenu à Langleau, revenu en interprète et compositeur confirmé sur les lieux de ses frasques adolescentes. Depuis 1994, Jean-Marie fréquente régulièrement La Luzège au gré de ses aventures artistiques. Ses premiers pas sur le fil de la scie musicale nous accompagnèrent déjà il y a quelques années, et il était naturel de prendre à nouveau rendez-vous avec ce compagnon attentif, avec son écriture en constante évolution. C'est ainsi que l'on prend des nouvelles, et que l'on en donne.

Extrait

« J'ai rencontré une femme fort gracieuse. Vraiment sexy, son châssis de sylphide, son cou de cygne, sa silhouette sinieuse ont considérablement excité le sybarite endurci que je suis ; tant et si bien que... »

Informations pratiques :

Représentation unique le 31 juillet à 18 h 30 sous le chapiteau du Ricoule.
Tarif unique : 13 €. Un même billet permet d'assister au spectacle musical burlesque La Très Grosse Vielle.

LA TRÈS GROSSE VIELLE

MUSIQUE GÉANTE

Par Destrem-Ponty (Limoges)



L'imagination du luthier, nécessaire à l'invention et à la réalisation d'un instrument de musique est très souvent intimement liée aux rêves et à la pensée musicale de l'interprète. Soucieux de développer cette idée, Philippe Destrem et Jean-Michel Ponty, tous deux musiciens, luthiers, plasticiens, ont uni leur savoir pour la réalisation d'une vielle géante, instrument de musique original. Il a fallu deux ans de construction et d'expérimentation avant qu'elle ne voie le jour.

La TGV

Construit selon les principes de fonctionnement des vielles dites "traditionnelles" - cordes frottées par une roue, claviers mélodiques, sons continus, cordes sympathiques, rythmiques par chevalets vibrants -, cet instrument unique se distingue par sa grande taille et son jeu harmonique développé par les deux musiciens actionnant simultanément cinq cordes mélodiques et quatre cordes rythmiques. La musique ainsi produite, allant d'un registre soprano à contrebasse, permettront à l'auditeur une meilleure compréhension des caractéristiques mécaniques et sonores de la vielle à roue, de son évolution dans le temps et de certains principes de fabrication.



Philippe Destrem :
Très Grosse Vielle, vielle soprano, cornemuses, clarinettes diverses, coconote, bouzin, flûtes harmoniques, voix.

Jean-Michel Ponty :
Très Grosse Vielle, violon, mélodica, ordinateur, voix.

Fiche technique :
Longueur : 2 mètres
Largeur : 0,5 mètre
Hauteur sur pied : 1,1 mètre
Son entièrement acoustique
Diapason de 9 cordes
Frottement des cordes par une roue en bois de 30 cm de diamètre,
Rotation assurée par un moteur électrique (220 V)
Premier clavier mélodique soprano / alto et polyrythmique à 4 sons
3 autres claviers : 1 "basse" et 2 "contrebasse".

Qui sont-ils ?

Philippe Destrem est musicien et professeur au département de musique traditionnelle du Conservatoire national de région de Limoges. Il poursuit par ailleurs une activité de création et de construction d'instruments liée à une pratique musicale ouverte sur des expériences croisées entre différents univers musicaux.

Jean-Michel Ponty est plasticien et musicien. Il a visité plusieurs univers, des musiques traditionnelles du Limousin aux créations contemporaines et musiques improvisées.

Ils proposent un moment de musique autour de cet instrument, lui donnant tantôt un rôle d'accompagnement, tantôt un rôle soliste. En le confrontant à d'autres instruments traditionnels ou inventés, à la voix, ils tentent de parcourir un monde imaginaire de sons, de rythmes et de mélodies.

Notre désir

Les deux compères concepteurs de cet étrange instrument font tout à l'envers. On crée l'outil, et puis on cherche à lui inventer des fonctions, un répertoire. Voilà encore une fois une démarche originale, qui travaille à la découverte d'un langage, et qui a toute sa place aux sein de notre joyeuse et fragile assemblée. A peine sortie des langes, la TGV avait fait une brève apparition à La Luzège il y a quelques saisons, mais elle n'avait à l'époque que quelques mots à son vocabulaire.

Informations pratiques :

Représentation unique le 31 juillet sous le chapiteau du Ricoule à 21 h 30.

Tarif unique : 13 €. Un même billet permet d'assister au spectacle musical burlesque *Mes scies à moi.*

TEMPÊTES

THÉÂTRE

Texte de Miriam Bardini d'après *La Tempête* de Shakespeare.

Mise en scène, scénographie :
Gigi Tapella

Avec :
Miriam Bardini,
Martina Raccanelli,
Gigi Tapella...

Représentations :
les 08 et 10 août au Roc du
Gour noir (Saint-Pantaléon-de-
Lapleau) à 21 h 30.
Entrée : 13 €
tarif réduit : 10 €.
Rencontre avec les comédiens
le 12 août à 11 h au chapiteau
du Ricoule. Entrée libre.

Par la compagnie Nautai Teatro (Parme-Italie)

La Tempête est la dernière grande œuvre de Shakespeare. Nautai a imaginé une adaptation pour quatre comédiens, qui prend comme point de départ un espace métaphorique, à la fois île et maison, où s'affrontent l'Ancien et le Moderne, où s'entrechoquent les tempêtes familiales et les turbulences du Monde. Prospero vieillit, il veut aboutir son rêve de toujours, changer ce monde, en offrir un nouveau, moins corrompu, à son unique fille Miranda. Les enfants sont beaux, ils représentent les promesses du futur, mais autour de l'île-maison règnent les luttes fratricides. Comme une île magique où tout est permis, même le rêve, le Théâtre s'impose à la réalité et nous laisse son message utile : Une grande tempête emportera tout et tous sur son passage, elle fera qu'advienne le règne de l'eau d'où l'on pourra renaître et recommencer.

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET ITALIEN

CANTICO DEL NASCERE

THÉÂTRE - DE 5 À 9 ANS

Par la compagnie Nautai Teatro (Parme-Italie)

Guurkil et Cukci attendent, depuis longtemps déjà, un événement d'importance. Dans la pénombre, un œuf mystérieux trône au milieu de l'assemblée attentive. On attend, on espère, on ne fait pas trop de bruit pour ne pas brusquer le destin, un chant inconnu et doux rythme la patience des enfants. Et dans ce temps suspendu, viennent les questions et les promesses de la naissance. Les deux conteurs poètes, dans un dialogue fluide avec les enfants, abordent avec une simple évidence les grands mystères de la vie. D'où vient-on ? Où va-t-on ? Tendres, malicieux, ils entremêlent la dimension mythique de la naissance du monde et le secret de la naissance individuelle. Compliqué ? Non, magique, profond et accessible. Guurkil et Cukci, Gigi et Mimi, réussissent un véritable tour de force avec une apparente facilité. Les enfants sont médusés, ils participent, apportent leurs réponses, leurs doutes, et repartent avec, dans le fond de leur poche, un espoir sous la forme d'une petite graine. Quelque chose va naître.

Cantico del nascere a reçu en 2000 le prix du meilleur spectacle italien pour le jeune public au concours Stregagatto de Rome. Il en va, avec Nautai, comme de ces conversations amicales que l'on peut reprendre au point exact où elle furent laissées longtemps auparavant. Et il s'agit là bien sûr d'un échange artistique, avec tout ce qu'il charrie d'espérance, de visions du monde, de sensibilités. Leur présence est une évidence à nos côtés. Nous poursuivrons ce compagnonnage dans les temps prochains à travers la mise en place d'actions auprès des enfants du Pays d'Égletons.

Notre désir

La compagnie italienne a ses habitudes à Lapleau, habitudes qu'elle ne se lasse pas de bousculer. Myriam Bardini, Sylviane Onken et Gigi Tapella sont déjà connus et très appréciés du public du festival pour des aventures telles que *Fremd*, *Lupusinfabulae*, *Giulietta e Romeo*, *Nyna et Yann* ou encore *La nuit des moulins*. Voici donc, histoire de poursuivre leur invention, deux de leurs créations les plus récentes.

LE GROENLAND

THÉÂTRE



Par la compagnie Le Bottom Théâtre (Favars)

Une femme décide d'abandonner son enfant. Elle a une nuit pour convaincre sa fille de partir en expédition au Groenland. Son anorak sur le dos, des pièces jaunes dans les poches. C'est une mère qui, comme beaucoup, raconte des histoires, même si les siennes sont meurtrières, même si elle donne une recette de gâteau au chocolat comme testament, même si elle aime les sandwiches au saucisson dans le café au lait du matin. Qu'est-ce qu'on fait après s'être faite avaler par l'amour maternel ? Comment on sort de là vivante ? Elles vont marcher beaucoup, s'asseoir sur des trottoirs, s'arrêter dans des cafés, dormir dans des voitures, atterrir au commissariat. Puis elles vont aller au Groenland puisque c'était quand même ça le projet...

Pauline Sales

« Je n'ai pas écrit ce texte dans l'intention de le jouer. L'écriture, pour moi, est toujours autonome d'un ou d'une interprète. Ce n'est ni plus simple, ni plus compliqué de dire ses propres mots, ça oblige au même travail, au même artisanat, je devine sans doute la musique des mots, c'est tout. Quand Marie-Pierre m'a proposé d'écrire un texte de théâtre autour de la question de la féminité, j'avais en tête d'écrire un monologue entre une mère et son enfant. Nos projets se sont croisés sans doute pas par hasard. J'ai rencontré les femmes avec lesquelles elle travaillait, vingt minutes chacune dans le froid de l'hiver corrézien à la table d'une cuisine de salle des fêtes et je suis repartie, rassurée, affermie. »

Marie-Pierre Bésanger

Au début, il y a une proposition de travail de la Mutualité Agricole, et les mots "Femme"... "Paysage"... qui retiennent mon attention. En septembre 2001, je rencontre une dizaine de femmes du sud de la Corrèze. Un long travail d'écoute commence. Elles parlent des chemins qu'elles sillonnent, des vaches à rentrer, du boulot, de ce qui les atteint, de ce qui les fait vivre et survivre...

Quelques mois plus tard, je propose à Pauline de les rencontrer.

Ainsi naît Le Groenland...

Il y a un malentendu. Quelque chose qui ne s'entend pas.

Ce qui se voit n'est pas ce qui est. Ce qui s'entend n'est pas ce qui se dit. Une couche épaisse de choses à faire, de conventions, de cris étouffés, de silences blancs, et le Monde qui tourne encore. Une femme parle.

Le Groenland, ce serait comme un cadeau, comme un cri secret, pour dire ce qu'on aurait bien voulu que ce soit, autrement que cela n'est. Une diversion pour quitter le courant établi de nos enfermements consentis. Un moment pour dire ce qui nous viole. Un instant pour croire encore au paradis perdu.

Le Groenland, c'est une fugue, un désir qui s'acharne.

De et avec :
Pauline Sales

Mise en scène :
Marie Pierre Bésanger

Assistante :
Elisabeth Fély Dablemont

Son :
Laurent Sassi

Lumières :
Cédric Cambon

Remerciements à Hélène, de la FAL 19 ainsi qu'à Cathy, Céline, Dominique, Francine, Isabelle, Joanna, Josée, Marie-Thérèse, Mireille... par qui et avec qui ce projet est né.

Le texte est paru aux éd. Les Solitaires Intempestifs.

Notre désir

Marie-Pierre Bésanger occupe une place toute particulière à La Luzège. Elle y a conduit des aventures marquantes et en a assuré conjointement la direction artistique pendant plusieurs années. *Le Groenland* est déjà venu visiter le festival en 2003, dans une version chorale portée par les femmes avec lesquelles le texte a vu le jour. Il s'agissait d'extraits qui furent présentés aux carrières des Fontanelles, alors même que le Bottom Théâtre travaillait en résidence à Lapeau sur la création professionnelle de la pièce. Le résultat est fort et attachant, c'est un cri charnel et secret. Il eut été dommage de ne pas découvrir ensemble le développement de cette œuvre singulière.

Informations pratiques :

Représentation les 1er et 03 août à 21 h 30 à Égletons.

Entrée : 13 € - tarif réduit : 10 €.

Rencontre avec la compagnie le 02 août à 11 h sous le chapiteau du Ricoule puis carte blanche le 04 août à 19 h au même lieu. Entrée libre.

PIRI, LES PASSAGERS

CRÉATION

Par la compagnie Lez'Armuses (Paris) et
la compagnie Zingo Théâtre (Bangui)

Le texte

Une mer quelque part entre l'Afrique et l'Europe. Ils sont Huit hommes et femmes, poussés par l'exil, à bord d'une embarcation de fortune. Au loin, on aperçoit un port de commerce international. Le vent est tombé, le bateau tangue silencieusement, une femme est en train de mourir. La peur les conduit à la révolte, au meurtre. Et deux mondes se créent et se côtoient, celui des vivants et celui des morts. La nuit venue, les morts palabrent et les vivants se battent.

Quel hommage, quel rituel, quel traitement doit-on réserver aux corps des défunts lorsqu'on est coupé de toute tradition, exilé de sa propre culture.

La pièce ne cherche pas à opposer ou comparer les rituels africains et occidentaux, elle montre plutôt une humanité réduite à la violence de la survie, qui cherche à faire valoir son droit à la vie et se questionne, comme au premier jour, sur le traitement qu'il convient de donner aux morts.

Les origines du projet

Piri, les passagers est né de la rencontre entre la compagnie Lez'Armuses, de Paris, et le Zingo-Théâtre de Bangui, autour de l'Espace Linga Téré. Les deux équipes ont entrepris un travail commun en Centrafrique et leur collaboration a mis en lumière des questionnements communs autour du rôle social de l'artiste et du théâtre. Ils décident dès lors de lancer ce projet et d'entremêler écriture et travail de plateau avec une règle du jeu : Français et Centrafricains doivent prendre la même part à chaque étape de la création. Les deux auteurs se lancent alors à eux-mêmes un défi, écrire ensemble un texte théâtral homogène, à participation égale. Les uns et les autres se séparent, se retrouvent, correspondent, une résidence d'écriture est organisée en France pendant l'été 2004. La rencontre avec Fargass Assandé, auteur et metteur en scène Ivoirien de la Compagnie N'Zassa Théâtre, s'avère décisive. Le frêle esquif a trouvé son capitaine.

Extrait

« Le Fonctionnaire : À la onzième heure du treizième jour, le vent est peu fiable et notre position inconnue.

Le Percussionniste : On arrivera toujours quelque part, la roue tourne !

Le Fou (dépité) : Oui, au fond des eaux, dans un ventre.

Le Fonctionnaire : C'est possible, mais comme nous n'avons pas éveillé le moindre soupçon au départ, ça passera totalement inaperçu. »

De :

Léandre Méthode
N'Goupande et Saskia
Zaslavsky

Mise en scène :

Fargass Assandé

Avec :

Juliette Allauzen-
Woirin
Hélène Bouchaud
Jean-Baptiste
Guinchar
Serge Mesmin
Alain Gilbert
N'Garego-Ango
Anne-Sophie Plattner
Liliane-Mathilde
Tchandezeda
Marc Stussy

Collaboration artistique et scénographie :

Emmanuelle Danesi

Costumes :

Sandrine Lucas

Coproduction des compagnies

Lez'Armuses (France),
Zingo Théâtre
(Centrafrique),
N'zassa Théâtre
(Abidjan) et La
Luzège. Avec le
soutien de l'A.I.E.F.,
des F.D.S.I.E. Paris 3 et
Paris 8, de la M.I.E et
de la Mairie de Paris

Notre désir

La Luzège s'est associée à ce projet et à ceux et celles qui le portent à la suite de plusieurs rencontres. La sincérité, le désir d'explorer avec attention des continents inconnus, la pertinence et la profondeur de la démarche nous ont convaincus. Les deux équipes réunies pour cette aventure seront en résidence à Lappleau du 15 juin jusqu'à la création.

Informations pratiques :

Représentation les 2 et 5 août au
Roc du Gour Noir (Saint-Pantaléon-
de-Lapleau) à 21h30.

Entrée : 13 € - tarif réduit : 10 €.

Rencontre avec l'équipe le 03 août
sous le chapiteau du Ricoule à 11 h
et carte blanche le 07 août à 19 h.

Entrée libre.

LE CHANT DU PETIT-POIS

JEUNE PUBLIC - DE 2 À 5 ANS

Par la compagnie Le Chat perplexe (Aubusson)



Deux personnages égrènent leurs souvenirs d'enfance comme on sème des petits cailloux. Un petit pois passe par là, roule, glisse sous leurs doigts... Deux personnages jardinent, cuisinent sans savoir pourquoi. Un petit pois s'envole dans les airs, le souffle de la bouche l'emprisonne en l'air. Un petit train roule, le petit train de la vie, il invite au voyage, nous ouvre l'appétit, car la vie est pleine de petites graines et sous nos pas, il y a toujours un petit pois pour se glisser par là... Le plus petit accordéon du monde égrène des musiques empreintes de nostalgie tandis que la musique électro-acoustique nous fait voyager de surprises sonores en paysages oniriques. La bande son est exclusivement composée d'échantillons sonores de petits pois, développant les

sensations de chute, de roulis, de rebond, ou, lorsqu'ils sont à l'envers, d'apesanteur... Et la compagnie du Chat Perplexe de préciser : « Nous semons des textes qui invoquent le jeu et la musicalité, qui évoquent le rêve. Les images s'enchaînent sans logique apparente. Notre envie est d'entraîner le public dans un théâtre magique et poétique, peuplé de jeux, d'images, de mots, de sons. A travers l'évocation de l'enfance, nous faisons appel aux émotions, aux sensations. Du plaisir jubilatoire de faire rouler, de tout jeter, de se faire arroser, à la sensation du difficile équilibre. De la fierté du minuscule exploit accompli à la peur que peut susciter l'inconnu. »

Estelle Coquin et Lucie Castu se moquent, se souviennent comme tout paraît immense quand on est si petit. Elles se jouent des mots doux dont les adultes se plaisent à affubler les enfants, comme de ces mots impératifs qu'ils estiment nécessaires à leur éducation. Elles s'amusent du langage, souvent obscur à cet âge, mais porteur de tellement de poésie. Car c'est bien la poésie qui prévaut dans ce spectacle : un petit pois roule dans sa valise et on entend la mer, un tout petit pois se retrouve seul dans le noir et une immense lune blanche vient flotter à sa rencontre. Depuis 1995 les artistes du Chat Perplexe mènent un travail d'expression artistique visant à confronter texte et musique pour la scène, donnant ainsi naissance à des spectacles insolites. Et puis, peu à peu, les objets se sont immiscés dans leur recherche et c'est finalement un légume qui sera la star de leur dernière création. La Cie Le chat perplexe, c'est l'association de talents divers : conteurs, musiciens, chanteurs, comédiens, scénographes, régisseurs...

De nombreux spectacles sont nés de ces collaborations, bénéficiant chaque fois de la participation de tous, à divers niveaux selon les créations.

De et avec :
Estelle COQUIN
Lucie CATSU

Lumières :
Nico GOTRO
Emma ATKINSON

Collaboration artistique, scénographie, construction :
Kham-Lhane PHU
Nico GOTRO

Durée : 30 minutes

Coproduction du Théâtre J. Lurçat, la Scène Nationale d'Aubusson, Spectacle Méli'môme 2004.

Création subventionnée par La DRAC Limousin, le Conseil Général de la Creuse, le Conseil Régional du Limousin.

Notre désir

Nous découvrons, saison après saison, les variations poétiques et narratives du Chat Perplexe comme on lit un journal, comme on entretient une correspondance. L'équipe de Lucie Catsu trace un sillon de fantaisie et de finesse que le public de La Luzège suit avec ravissement. C'est l'une des compagnies implantées en Limousin avec laquelle nous souhaitons nous associer durablement.

Informations pratiques :

Deux représentations le mercredi 03 août à 10 heures puis à 14 h 30 à l'Espace Ventadour.
Tarif unique : 6 €.

LE VÉTOLIBRAIRE

SPECTACLE FAMILIAL – À PARTIR DE 6 ANS

Par la compagnie Les Chercheurs d'arts associés (Rombas)



Depuis que les bibliothèques sont informatisées, de mystérieux virus circulent dans les rayonnages et contaminent les livres : les mots disparaissent, les personnages s'égarer, les pages se tâchent et les couvertures de cuir ont des maladies de peau.

L'ampleur est telle que les consignes de quarantaine sont implacables : il faut abattre tous les livres et les brûler pour

éradiquer le mal... à moins de faire appel au seul spécialiste capable de soigner la maladie : le vétolibraire.

Sa table d'opération est un meuble ancien à tiroirs où sont conservés les livres malades en voie de convalescence : la Belle au bois dormant, opérée des végétations pour cause de ronflement, la Belle mal remise d'un divorce douloureux, Blanche-neige fille-mère en attente de septuplés, les restes de Cendrillon qui s'est faite incinérer, Peau d'Âne, écorchée vive depuis la demande en mariage de M. Leroy. Ainsi, de nombreux personnages de contes ou de légendes ne manqueront pas de sortir de leur histoire avec humour.

Chaque livre qui passe entre les mains du vétolibraire est le prétexte à un moment d'histoire à tiroir où l'inattendu côtoie l'humour et la poésie. Le vétolibraire est un personnage romanesque, mi conteur, mi docteur, qui sait soigner ces animaux fantastiques que sont les livres : les peaux, les vélins, les

papiers et les cuirs, tout en racontant des histoires, surtout celle de Peau d'Âne, fil conducteur de son imaginaire. Ce spectacle tout public est une invitation originale et ludique à la fréquentation du livre et des bibliothèques qui les abritent.

Après *Un rat* et *Le Moissonneur-livreur* (plus de 600 représentations), il fait suite au travail entamé depuis de nombreuses années avec les bibliothèques et médiathèques.

Exemple de livre malade

« *Dutre malalta birdoj mangxas kvar bela domoj, sed tri auxtoj helpis ses katoj, kai nau stulta kalkuliloj stltas vere. Kvar telefonoj kuris igsis gajnas la bieroj de veturis pensae. Pripintis arcopoulos ni ftijers en liguji ! Quail vodoporitu !* »

De et avec :
Raymond Fiabane

Mise en scène :
Gabrielle Félix Durin

Décor et accessoires :
Hubert Keller

Mécanismes :
Eric Albiero

Bande son :
Stéphane Ulrich

Voix off :
Jean-Michel Leblond,
Jean-Luc Vuillemin,
Sébastien Félix,
Christiane Flamme,
Gabriel Durin,
Alain Pascutto,
Renée Fiabane.

Production de la compagnie
Les Chercheurs d'arts
associés, soutenue par le
conseil général de Moselle.

Notre désir

Raymond Fiabane est de ces artisans qui fabriquent de l'inattendu avec simplicité. Inénarrable poète, il joue avec coquinerie sur la frontière ténue entre fiction et réalité. Il était évident et urgent de partager avec les petits et les grands ce spectacle tendre et jubilatoire. Voilà une rencontre récente que nous aimerions bien prolonger par la suite, dans le cadre des actions que conduira La Luzège auprès des enfants du pays d'Égletons.

Informations pratiques :

Trois représentations : le 04 août à 21 h 30 à la salle des fêtes de Saint-Pantaléon-de-Lapleau), le 05 août à 19 h à Rosiers-d'Égletons et le 07 août à 21 h à Neuvic.

Entrée : 10 € - tarif réduit : 6 €.

Rencontre avec Raymond Fiabane le 06 août à 11 h au chapiteau du Ricoule puis carte blanche à 19 h. Entrée libre.

BAJKA

CONCERT Tsigane

Par Bajka, quintet de musiques des pays de l'Est



Dans la tradition des ensembles de musiciens d'Europe de l'Est, Bajka déballe une musique partagée entre sons bruts, énergie collective et débordements de la transe. Ces cinq compagnons, porteurs de chansons, inspirés des coutumes des peuples voyageurs, parcourent les chemins en fanfare. En posant ses valises, Bajka invite les promeneurs à partager un moment de son histoire avant de reprendre sa route...

Bajka puise son répertoire dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est aussi bien juives (Klezmers) que tziganes et garde ainsi comme terrain de prédilection les ambiances chaudes et festives. Ce quintet enchaîne des morceaux puissants et entraînants. Si ces musiciens semblent dans leur élément pour jouer dans la rue, sans grands moyens, ils ont su garder l'esprit des nomades et souhaitent vraisemblablement pouvoir se déplacer comme le vent quand les gens

l'appellent, dans l'esprit des orchestres tziganes de Roumanie qui animent fêtes et mariages dans les villages.

Bajka une histoire à jouer debout

Tout a commencé à bien faire avec la rencontre inopinée entre trois des musiciens actuels. On les avait réunis avec d'autres qu'eux. On leur avait demandé de souffler dans leur instrument respectif pour faire de la musique lors d'une pièce de théâtre évoluant dans l'univers des tziganes nomades. C'était leur premier contact avec les Musiques de l'Est. Puis il y a eu des

débordements, ils se sont mis à jouer cette musique dans son contexte de prédilection : la fête festive ! Cette période passée ils décidèrent que ce qui avait débuté n'était pas bientôt fini et ils prolongèrent le plaisir avec deux autres compagnons. Ils étaient cinq. Comme les doigts de la main.

Notre désir

"Les Bajkas", comme on dit à Lappleau, sont une sorte de festival "Off" à eux seuls. Ils sont devenus indispensables sans s'imposer, avec douceur et générosité. Voilà plusieurs années qu'ils viennent faire la fête et dispenser l'énergie et l'émotion de cette musique qui nous touche et nous donne la bougeotte. Ils sont déjà allés souvent au bout des nuits festivières, sans pour autant être accueillis dans la programmation. Il était temps de trouver une place plus adaptée à la grande qualité de leur travail. C'est donc chose faite, et tant mieux s'ils restent un peu plus longtemps pour notre plaisir.

Informations pratiques :
Représentation unique le 06 août à 17 h à
Palisse. Entrée libre.

AUTRE CHOSE

VIELLE ÉLECTROACOUSTIQUE

Par Marc Anthony (Bourg-des-Comptes)



Depuis ses débuts, il a souvent multiplié les expériences dans divers domaines musicaux, passant de formations instrumentales très traditionnelles à des formules plus métissées de la musique médiévale à l'improvisation électroacoustique. Il compose pour la danse contemporaine, le théâtre, le conte musical... Sa passion pour la musique traditionnelle ne l'empêche pas de briser l'image folklorique de la vielle à roue.

Ce musicien nous confie : « Jusqu'à présent, mon travail de musicien s'est toujours fait au sein de formations plus ou moins importantes. Jamais seul. L'expérience du solo m'ouvre de nouvelles perspectives et me donne des envies de partages plus intenses, de rapport plus direct, d'autre chose. J'ai élaboré mon langage musical et mon jeu sur la vielle à roue à partir d'éléments puisés dans différentes

Jacques Prévert

*« Embauché malgré moi dans l'usine à idées j'ai refusé de pointer
Mobilisé de même dans l'armée des idées j'ai déserté
Je n'ai jamais compris grand-chose
Il n'y a jamais grand-chose ni petite chose
Il y a autre chose.
Autre chose c'est ce que j'aime et qui me plaît et que je fais. »*

Musique et interprétation :
Marc Anthony

Mise en scène :
Philippe Ponty

Textes de :
Jean Tardieu,
Henri Michaux,
Alexandre Vialatte,
Fernando Pessoa,
Philippe Ponty.

musiques... traditionnelles bien sûr mais pas seulement. Dans plein d'autre chose... Ce projet me permet de faire partager le voyage... »

Marc Anthony ne voulait pas faire une succession de pièces musicales sans articulation. Philippe Ponty et lui ont décidé de travailler ensemble sur une série de textes courts d'auteurs. A partir d'anecdotes, le metteur en scène a aussi écrit deux textes à partir d'anecdotes du musicien. En acceptant la contrainte d'un jeu assis, assez statique, ils ont travaillé sur la cohésion entre musiques et textes afin de mettre en lumière un univers personnel.

Notre désir

La présence de Marc Anthony à La Luzège s'explique bien moins par ses formidables qualités d'instrumentiste que par l'incertitude et l'authenticité de sa tentative. Marc est de ces spécialistes d'ordinaire peu loquaces, voir timides. Et le voilà qui parle, qui tente de dire le mystère de son rapport à cet instrument complexe, la vielle à roue, qui l'accompagne depuis trente ans. Il en appelle pour cela aux poètes et à sa propre parole, et ce faisant il sort de ses sentiers battus.

Informations pratiques :
Représentation le 09 août à 21 h à Saint-Hilaire-Foissac puis le 11 août à 21 h à Montagnac.
Tarif unique : 10 €.

IMPROVISION PHOTOMÉRIQUE

LE FESTIVAL EN TEMPS RÉEL

Photographies (accrochages et projections) de Patrick Fabre

Publications :

- . Depuis 1992, dans divers journaux et revues spécialisées (*Jazz Hot, Libération, La Croix, La Vie, Avant-Scène, Magazine Village...*)
- . Depuis 1993, publication régulière dans *Les Idées en mouvement*, services culturels de la Ligue de l'enseignement
- . Réalisation de jaquettes de CD, programmes, affiches...

Éditions :

- . *Nuit de nacre*, éd. Du Laquet, 1995
- . *Jazz à Souillac*, éd. Du Laquet, 1995
- . *Coup de cœur*, éd. Du Laquet, 1996
- . *Images de théâtre* de Silviu Purcarete, éd. Lansmann, 2002
- . *Ardoises et Ardoisières*, coll. "Regards", éd. Culture et Patrimoine en Limousin, 2003
- . *Un printemps sur Millevaches*, coll. "Regards", éd. Culture et Patrimoine en Limousin, 2004

Photographe plasticien, Patrick Fabre constitue la mémoire visuelle de l'aventure théâtrale de La Luzège, à travers des formes, des supports, des événements qui confrontent avec malice l'image trace et l'éphémère du spectacle et la spontanéité du public.

Patrick Fabre

« Instants de flottement, un temps entre deux temps, entre la fin du jeu et le dépôt des masques. Moi, je reste encore un peu derrière le mien, à observer cet abandon, certains très dedans, d'autres déjà dehors, tout lâche, on se tient la main... C'est la fin. »

Né en 1954, musicien et professeur de percussions, il décide en 1991 de se séparer de ses baguettes pour se saisir de l'objectif et se consacrer entièrement à la photographie. Photographe professionnel depuis ce jour, il travaille en partenariat avec de nombreuses structures culturelles régionales, nationales et européennes.



Notre désir

L'œil et la sensibilité de Patrick Fabre témoignent de La Luzège depuis 1992. L'acuité de son regard qui s'affine au fil des ans n'est pas à l'origine de l'évolution formelle de sa participation cet été. Non, pour cela, nous savons qu'il est capable de capter le mouvement dans l'immobile, l'éternité dans l'instant. Mais il se trouve que l'artiste photographe a fait cette année sa révolution numérique. Cette nouvelle donne technique offre des possibilités, des ouvertures vers la souplesse et l'instantanéité. C'est notamment à travers des projections, éphémères ou durables, qu'il tiendra une sorte de journal spontané et plastique de l'événement en temps réel. Ouvrons les yeux, donc.

Informations pratiques :

Tout au long du festival, accrochages dans les lieux accueillants des spectacles et des concerts. Projections en plein air, sur les façades des maisons, sur les pierres du Roc du Gour Noir...

CÔTÉ COUR

SOUS LE CHAPITEAU DU RICOULE

CÔTÉ COUR – RENCONTRES

Toutes ces rencontres se déroulent à partir de 11 h, sous le chapiteau du Ricoule. L'entrée est libre ! C'est un point de croisement entre les artistes et le public, où chacun pourra donner ses impressions, poser des questions et parler de son travail.

<u>De toi à moi (Jean-Marie Gerintes)</u>	Vendredi 29 juillet
<u>Le Groenland (Le Bottom Théâtre)</u>	Mardi 02 août
<u>Piri, les passagers (toute l'équipe)</u>	Mercredi 03 août
<u>Piri, les passagers (Compagnie Lez'Armuses)</u>	Jeudi 04 août
<u>Iliades (toute l'équipe)</u>	Vendredi 05 août
<u>Le Vétolibraire (Raymond Fiabane)</u>	Samedi 06 août
<u>Improvisation Photométrie (Patrick Fabre)</u>	Jeudi 11 août
<u>Nautai Teatro (Miriam Bardini et Gigi Tapella)</u>	Vendredi 12 août

CÔTÉ COUR – CARTES BLANCHES

Véritables surprises faites aux spectateurs, les cartes blanches se déroulent à partir de 19 h, sous le chapiteau de la Ricoule. L'entrée est libre ! C'est l'occasion pour les artistes de faire une proposition différente, légère, sous des formes de leurs choix : lectures, improvisations, musique...

<u>La compagnie Nautai Teatro</u>	Mercredi 03 août
<u>La compagnie Le Bottom Théâtre</u>	Jeudi 04 août
<u>Raymond Fiabane</u>	Samedi 06 août
<u>La compagnie Lez'Armuses</u>	Dimanche 07 août
<u>Toute l'équipe de Iliades</u>	Mercredi 10 août

CÔTÉ COUR – APÉROS-CONCERTS

Tous les soirs à 19 heures, heure de l'apéritif, La Luzège propose des scènes ouvertes aux artistes du Limousin ou d'ailleurs : chansons, musiques actuelles, improvisées ou traditionnelles, créations et répertoires connus ou inconnus seront proposés par des artistes venant gracieusement et sollicitant la générosité de chacun en passant un chapeau.

CÔTÉ COUR – A LA BONNE FRANQUETTE...

Lieu de rencontre et de convivialité vous pourrez venir y boire un verre ou déguster une des savantes recettes d'Emma, Samyr et leur équipe. C'est également un lieu de rencontre et d'échange : artistes, techniciens, spectateurs, bénévoles s'y croisent, discutent, se reposent... C'est un point de ralliement où vous pourrez toujours obtenir le petit renseignement qui vous manque sur le festival ou la région.

INFORMATIONS PRATIQUES

Quatre types de tarifs seront pratiqués aux billetteries du festival :

Plein tarif : 13 € - tarif réduit : 10 €.

Plein tarif : 10 € - tarif réduit : 6 €.

Tarif unique *Mes scies à moi + La Très Grosse Vielle* : 13 €.

Tarif unique 6 €.

Gratuit pour les moins de 7 ans, sauf pour *Le Vétolibraire*, *Le Chant du petit-pois*, *Cantico del nascere*.

Ouverture des caisses une heure avant le début du spectacle. Les tarifs réduits sont accordés, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Les conditions seront affichées aux caisses de chaque spectacle.

Nous vous proposons des "Pass individuels" pour assister, pour une somme forfaitaire de 36 €, à 4 spectacles de votre choix parmi :

Iliades, Piri, les passagers, De toi à moi, Tempêtes, Le Groenland.

Groupes (à partir de 10 personnes) : nous consulter.

Paiement possible par chèques, espèces, chèques vacances.

Renseignements :

Festival de La Luzège

Place de la Mairie

19550 LAPLEAU

Tél. 05 55 27 54 27

Fax : 05 55 27 68 85

e-mail : la_luzège@libertysurf.fr

<http://laluzège.chez.tiscali.fr>

Réservations :

05 55 27 74 70

9 h-12h et 14 h-19 h

tous les jours

Location des places également dans les offices de tourisme d'Égletons, Tulle et Neuvic. Nous vous conseillons vivement de réserver vos places et de vous couvrir chaudement pour les spectacles en plein air le soir.

Venir :

En voiture : 45 km de Tulle, 45 km d'Ussel, 75 km de Brive-la-Gaillarde, 80 km d'Aurillac, 120 km de Limoges, 135 km de Clermont Ferrand. Autoroute A 89, sortie 22 Égletons direction Mauriac, Aurillac

En train : Gares d'Égletons ou de Meymac.

En avion : Aéroports de Brive-la-Gaillarde, Limoges ou Clermont-Ferrand.

ASSOCIATION ROC DU GOUR NOIR

FESTIVAL DE LA LUZEGE

Place de la Mairie
19550 LAPLEAU
Tél. 05 55 27 54 27
Fax : 05 55 27 68 85
E-mail : la_luzege@libertysurf.fr
[Http://laluzege.chez.tiscali.fr](http://laluzege.chez.tiscali.fr)

SIRET : 741 066 341 00015
Code APE : 923A
Licences d'entrepreneur du spectacle n° 190163 et 190164, cat. 2 & 3

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Yvette FRANÇAIS

Trésorier : Jean-Claude LAUBERTIE

Secrétaire : Thierry LE GALL

Membres : Bernadette BOURZAI, Michel BROUSSOLLE, Eve COURTY, Sylvie GERARD, Mireille HOWSON, Monique LEFORT, Pierre MARUT, Daniel SOULARUE, Monsieur le Maire de Lapeleau Francis DUBOIS, Monsieur le Maire de Saint Pantaléon de Lapeleau René BREUIL, Monsieur le Président de la Communauté de Communes du Pays de Ventadour du Doustre et de La Luzège Jean BOINET.

ÉQUIPE PERMANENTE

Administrateur : Claude EYMERIE

Agent d'entretien : Jean-Marc VIALLE

Directeur artistique : Philippe PONTY

Avec le soutien de Patrice MONASSIER et Benoît BAVOUZET sur les questions informatiques.

RENFORTS POUR CETTE ÉDITION DU FESTIVAL

Chargé de coordination : Yohann FLOCH

Directeur Technique : Fabrice RETAILLEAU

Régisseurs : Samuel BROCH, Pierre DEGUERRY, Luc MUSCILLO, Clément PATARD, Ischem Madani, Daniel ROUSSEL et Denis RION

Logistique et intendance : Emma ATKINSON, Samyr ATTALLAH.

La Luzège c'est aussi un formidable réseau de **bénévoles** : merci à eux pour leur fidélité et leur enthousiasme !

L'association reçoit le soutien :

Du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC du Limousin, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Corrèze, de la mairie de Lapeleau, de l'Union Européenne, du ministère de la Jeunesse, des sports et de la vie associative, du Fond National d'aide au développement du territoire et de l'Office National de Diffusion Artistique.

Elle souhaite remercier de leur aide :

Le Théâtre des 7 Collines – Scène Conventionnée de Tulle –, le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin –, le Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson –, le Festival international des Théâtres Francophones en Limousin, l'ADIAM de la Corrèze, les communes et les associations de Lapeleau, Saint-Pantaléon-de-Lapeleau, Darnets, Égletons, Montaignac Saint-Hippolyte, Neuvic, Palisse, Rosiers-d'Égletons, Saint-Hilaire-Foissac, ainsi que le lycée agricole de Neuvic, le Foyer rural de Davignac, le Foyer rural de Lapeleau, l'Echo du Centre, France Bleu Limousin, La Montagne, la S.A. Jean Marut, le Centre Culturel et Sportif d'Égletons, le Lycée Professionnel Marcel Barbanceys de Neuvic.

19^E FESTIVAL DE LA LUZÈGE

27 JUILLET - 14 AOÛT 2005



CONTACTS

**Association Roc du Gour Noir La Luzège
Ouvrage de Création Théâtrale et de Développement Culturel**

Place de la Mairie

19550 LAPLEAU

Tel : 05 55 27 54 27

Fax : 05 55 27 68 85

e-mail : la_luzège@libertysurf.fr

<http://laluzège.chez.tiscali.fr>

relations presse

Yohann FLOCH

06 60 07 22 22

demazis@yahoo.fr